



Del papel a la intuición

Director: SEPPEY, Facundo

La presente propuesta de extensión tiene por objetivo la implementación de una serie de capacitaciones que presentan a la herramienta de la improvisación musical como principal protagonista.

El proyecto está pensado para un perfil de músico/a específico que forma parte de la escena musical de la ciudad de Villa María y de la región. Músico/a que domina su propio instrumento, que domina herramientas como la lectura musical, como la audioperceptiva, pero no presenta necesariamente un recorrido ni una experimentación en lo que se refiere a esta herramienta tan característica de la música popular, la improvisación.

En este sentido se considera que la improvisación constituye una herramienta fundamental tanto para la ejecución de un instrumento como para la creación musical, ya que en el ámbito de la composición, la improvisación puede ser abordada como una instancia de exploración sonora, generadora de materiales que luego serán elaborados sistemáticamente.

El presente proyecto de capacitaciones parte del reconocimiento de la improvisación como una herramienta central en el pensamiento musical del músico popular, tanto en su fase exploratoria como en la generación y desarrollo de ideas.

La improvisación requiere de una comprensión profunda del lenguaje musical: escalas, modos, acordes, progresiones, estructura, forma, ritmo, textura, pero a la vez de instancias concretas en las que estos contenidos mencionados se pongan en práctica de manera sistemática y colectiva.

Se pretende establecer una propuesta de formación que garantice un trabajo sostenido en el tiempo y que estimule a cada persona participante a vincularse

con los contenidos de cada encuentro y a establecer una regularidad de trabajo en relación a esta herramienta.

A partir de la experiencia del equipo de trabajo en diferentes instancias de la vida universitaria, en calidad de estudiantes, de graduados y de docentes, es que se observa la posibilidad de vinculación de una serie de contenidos que hacen a la estructura curricular de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular (LCM) con determinados actores de la cultura de la ciudad de Villa María.

Se considera que la posibilidad de materializar una serie de instancias de capacitación a integrantes de la Big Band del Conservatorio Felipe Boero, y a integrantes de la agrupación "Villa María Big Band" (dependiente de la Municipalidad de Villa María), y músicos y músicas de la ciudad en general, puede abrir la puerta a fortalecer la formación musical y el desempeño profesional de quienes estén interesados e interesadas en participar de la presente propuesta.