



PROGRAMA

DIPLOMATURA SUPERIOR ARTE, CULTURA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas

Instituto de
Extensión



**Universidad
Nacional
Villa María**

FORMATO

La Diplomatura ofrece **tres módulos de formación común** (eje troncal) y **dos orientaciones** con tres seminarios cada una.

Cada estudiante tiene la posibilidad de optar por la orientación **“Cuerpos Expresivos en la Diversidad; Expresión Corporal Danza”** o por la orientación **“Cultura Viva Comunitaria”**. Cada una tendrá días de cursado distintos, lo cual permitirá, a quien lo desee, realizar las dos opciones.

MODALIDAD

100% Virtual con encuentros sincrónicos y asincrónicos. Cursado semanal con clases sincrónicas y asincrónicas según se detalla en el Cronograma.

Encuentro presencial: La orientación “Cuerpos Expresivos en la Diversidad” propone la participación en un encuentro presencial de tres días de duración. La participación en el mismo, aunque de carácter necesario dada la temática, no es obligatoria para quienes opten por realizar esta opción.

DURACIÓN

4 Meses.

De Mayo a Agosto de 2024

FUNDAMENTACIÓN

Impulsada por la demanda de diversos actores sociales involucrados en experiencias socioterritoriales diversas en y desde distintas instituciones y organizaciones sociales locales y regionales, la Universidad Nacional de Villa María crea la Diplomatura Superior en Arte, Cultura y Transformación Social, la cual propone generar un espacio de problematización, reflexión, sistematización y formación continua.

Esta diplomatura constituye una propuesta de formación que tiene como objetivo habilitar procesos de articulación de saberes y prácticas que posibiliten generar herramientas que orienten procesos de transformación social a través del Arte. Partiendo desde una perspectiva de Derecho y considerando el valor estético, social, histórico y político del Arte, la diplomatura se plantea como un espacio de co-construcción del conocimiento entre el conjunto de actores involucrados, focalizados en el concepto de lo territorial como espacio nucleante de la centralidad transformadora, potenciando vínculos construidos y por construir entre la UNVM y actores sociales, organizaciones civiles y de gobierno. La territorialidad como componente constitutivo de lo diverso, expresado en la Interculturalidad, en las relaciones intergeneracionales. Este espacio intenta, así, consolidar y construir nexos entre ciencia y políticas, entre conocimiento y acción, entre Universidad, Cultura y Sociedad, conexiones claves para la transformación social.

De este modo se busca potenciar la co-producción del conocimiento y fortalecer las capacidades de gestión y articulación de proyectos sociales sustentables, y la articulación entre diversas experiencias artísticas y socio-comunitarias.

¿QUÉ APRENDEREMOS?

La Diplomatura constituye una propuesta de formación que tiene como objetivo habilitar procesos de articulación de saberes y prácticas que posibiliten construir herramientas que orienten procesos de transformación sociocultural a través del Arte.

OBJETIVOS

General

◆ Generar procesos de co-producción de saberes en torno al Arte como herramienta de transformación social, propiciando una sólida formación teórica, metodológica, y práctica.

Específicos

◆ Promover procesos reflexivos de formación continua que posibiliten revisar prácticas artísticas y socio comunitarias, otorgando idoneidad para el desarrollo de programas y acciones artísticas y comunitarias, desde una perspectiva de Derechos y respeto a la Diversidad Sociocultural.

◆ Habilitar procesos de articulación de saberes y prácticas que posibiliten generar herramientas que orienten procesos de transformación social a través del Arte.

◆ Favorecer y consolidar nexos entre universidad y sociedad a través del Arte, conexiones claves para la transformación social.

◆ Fortalecer las capacidades de gestión , socialización y articulación de proyectos sociales sustentables, así como la articulación entre diversas experiencias artísticas y socio-comunitarias.

◆ Contribuir a la formación de la Expresión Corporal Danza como disciplina artística en la educación, lo socio-comunitario y la salud vinculado a la práctica vivencial y las territorialidades en el marco de los Derechos culturales y la accesibilidad cultural propiciando oportunidades creativas lúdicas transformadoras.



CONTENIDOS MÍNIMOS

Instituto de
Extensión



Universidad
Nacional
Villa María

EJE TRONCAL

Módulo I: **Arte, Sociedad y Territorio**

A cargo de Paula Mascías

Carga horaria: 20 hs.

Mapas y cartografías. mapear el territorio para (re) construir sentidos. Mapas como representaciones gráficas socialmente construidos. Apropiación y resignificación del territorio. El territorio como campo simbólico: la mirada desde el arte. Cruce con nociones y conceptos desde la sociología y la antropología cultural. Recorridos conceptuales sobre arte, sociedad y territorio y sus posibles cruces. Estrategias y dinámicas estéticas de acción / activación. La poética y la metáfora como forma de transformación social. Lo poético como forma de acción en territorio. Metáfora vs literalidad. Herramientas creativas para pensar la transformación social de los territorios. Lo artístico en su transversalidad para trabajar sobre causas públicas.

Módulo II: **Cartografías y Diagnóstico**

A cargo de Mercedes Jatuff

Carga horaria: 20 hs.

Territorio, Territorios, Territorialidades. Prácticas Territoriales y Marco Estratégico. Proyecto, Proyecto Social y Proyecto de Intervención Sociocultural. Territorio y Actores Sociales. Territorio y Poder, análisis de tensiones y posibilidades de transformación. Cartografía Social en América Latina como posibilidad de conocer, saber, entender, comprender y explicar la realidad de un territorio. Abordaje Integral de Problemáticas Comunitarias. Problemáticas en el territorio y Derechos Humanos. La Dimensión Ética del Trabajo Sociocultural para la transformación social.

Módulo III: Módulo Transversal

A cargo de de las coordinadoras pedagógicas.

Carga horaria: 20 hs.

Abordaje metodológico, estrategias y herramientas para el diseño, gestión y evaluación de propuestas enmarcadas en la transformación social a través del arte. Formulación de Proyectos. Planificación estratégica continua, como posibilidad de procesos de indagación, formulación e interrelación teoría/praxis. Proyecto territorial. Acompañamiento al trabajo final integrador (TFI).

ORIENTACIÓN

“CUERPOS EXPRESIVOS EN LA DIVERSIDAD”

La propuesta de esta orientación, integrada en una nueva propuesta académica, nace a partir del recorrido que la UNVM implementó durante dos cohortes (2022/2023) donde Expresión Corporal Danza es considerada la DANZA AL ALCANCE DE TODOS, una alternativa accesible a toda persona a lo largo de su vida, como actividad psicofísica gratificante. El núcleo de trabajo gira alrededor del cuerpo que danza, el cual es considerado una unidad integral, donde todas las dimensiones de la persona (lo psicológico, lo cognitivo, lo emocional, lo sensitivo, lo motriz y lo social) resultan inseparables.

EXPRESIÓN CORPORAL DANZA. Lenguaje del movimiento expresivo que integra el concepto de Educación por el Arte “TODOS LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA TODOS”, enfoque que sustenta y fortalece la relación de interdisciplinariedad abarcando la dimensión personal -la propia corporeidad como eje expresivo/comunicativo/creativo en estrecha vinculación con los ámbitos Educativos (todas las edades y todos los niveles educacionales formales y no formales), los vinculados a la Salud (espacios terapéuticos y recuperatorios hospitalarios, centros de día, etc. abarcando sujetos y grupos con discapacidad-tercera edad-jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad), lo Socio Comunitario (Propuestas y Proyectos Comunitarios Barriales, Centros Vecinales, Centros Deportivos con una amplia repercusión en sus ofertas según edades-procedencias-necesidades). EXPRESIÓN CORPORAL DANZA disciplina artística, una alternativa de danza libre, creativa, comunicativa: Juego/ Observación/ Exploración/ Experimentación vivencial con uno mismo y con los otros son las estrategias metodológicas propias de la misma.

Seminario I: **Expresión Corporal Danza en la educación. Danzar en educación**

A cargo de Adriana Torriglia

Carga horaria: 20 hs.

La Expresión Corporal Danza en todos los niveles educativos formales y no formales integra el concepto de Educación por el Arte para todos. El lenguaje del movimiento expresivo supone una disponibilidad comunicacional que nos permite el descubrimiento del propio cuerpo como eje expresivo/comunicativo: el "decir bailando" como búsqueda y exploración de la propia manera de danzar. La Expresión Corporal Danza en su estructura metodológica, didáctica, sus estrategias de enseñanza y recursos según destinatarios: grupos etarios, localizaciones territoriales, caracterizaciones socio-educativas. Praxis y teoría, territorialidades y diversidades nos encontramos en procesos interactivos de aprendizajes, reflexiones y pluralidades de sentidos en el acto de danzar.

Se trabajará en torno a: el propio cuerpo expresivo. Sensibilización sensorial, sensoperceptiva y emotiva desde la propia corporeidad. Huellas expresivas: Esquema, imagen e identidad corporal. Habitar el propio cuerpo. La expresión Corporal en la Educación formal y no formal-Despliegue de los Procesos Creativo/Cinético/Comunicativo imbricados que sustentan el marco metodológico didáctico. Alteridad/Otredad en el lenguaje del movimiento expresivo.

Seminario II: **Expresión Corporal Danza en comunidad. Danzar en comunidad**

A cargo de Déborah Kalmar y Amaray Collet

Carga horaria: 20 hs.

La Expresión Corporal en las casas, la calle, la ciudad, la vida. Aportes de una pedagogía emancipadora y transformadora en los procesos creativos: prácticas, estrategias y principios de la ECD en la comunidad. Estructuras y creación de códigos compartidos para improvisar en grupo: Opuestos. Contrastes. Consignas. Matices en el proceso creador. Lo común, lo singular, lo diverso: el transitar y convivir en las diferencias. Aportes a la intergeneracionalidad. El límite y lo infinito en el proceso creador. Significado del tejer como tejido relacional.

Se trabajará en torno a: el Danzar como hecho socio histórico sensible, lúdico socializante-humanizante. Comunidad en danza. El espacio social como escenario de encuentro, apropiación y transformación. Soy porque estoy con otros. Interrelación de propuestas expresivas corporales con la Música, la Plástica, la Literatura- La poética del movimiento danzado como espacio simbólico de creación colectiva.

Seminario III: **Expresión Corporal Danza en la salud. Danzar es salud.**

A cargo de Melisa Burin y Marisa Fernández
Carga horaria: **20 hs.**

Movimiento expresivo como oportunidad para un cuidado "sensible". El arte de co-crear espacios seguros que brinden la oportunidad de desplegar sensibilidades. Buscaremos registrar, profundizar y conectar los aspectos somáticos, funcionales y artísticos a través de la práctica de la Expresión Corporal. El Danzar como vehículo de salud, vitalidad y bienestar.

Se trabajará en torno a: el Danzar como medio terapéutico, el acceso al Arte como vehículo de sanidad, de vitalidad y bienestar. Estrategias y recursos de la Expresión Corporal Danza en entornos terapéuticos diversos: Discapacidad, Tercera Edad, Jóvenes en entornos vulnerables con perspectiva de género.

ORIENTACIÓN CULTURA VIVA COMUNITARIA

Esta orientación de la Diplomatura en Arte, Cultura y Transformación Social se constituye en espacio de reflexión crítica sobre prácticas socioculturales, que el/la estudiante realiza o busca realizar, para generar cambios en territorios concretos.

El concepto de “Cultura Viva Comunitaria” tiene sus raíces en América Latina, donde surge como movimiento social y filosófico que promueve la resistencia a la globalización, la cual implicaba la profundización de las desigualdades sociales y económicas, dependencia, depredación del medioambiente, y homogenización cultural.

El enfoque de la “Cultura Viva Comunitaria”, refiere a la lucha por el reconocimiento y valorización de las expresiones culturales locales, así como a la promoción de una cultura participativa, inclusiva, un movimiento y una filosofía que promueve la participación activa de las comunidades en la creación, preservación y difusión de su cultura. Este enfoque reconoce la importancia de la cultura como un motor de cambio social y como un medio para fortalecer el tejido social, la identidad colectiva y el desarrollo sostenible.

Su historia está fuertemente imbricada a la lucha histórica en América Latina, por el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales locales, así como a la promoción de una cultura participativa, inclusiva, soberana, emancipatoria, y profundamente transformadora.

Seminario I: **Arte, Participación y Movimientos Sociales**

A cargo de Mercedes Jatuff Bustos

Carga horaria: 20 hs.

Articulación entre Arte, Participación y Movimientos Sociales. Aportes teórico reflexivos desde pensamientos y prácticas socioculturales sobre una perspectiva descolonizadora para la transformación social. Colonialidad y Decolonialidad en América latina. Proyectos Emancipatorios Latinoamericanos. La presencia del Arte como expresión sociocultural en la lucha de los pueblos. Democracia y Participación. Participación, Movimientos Sociales y Arte en el espacio público como generadoras de transformación social. Movimientos Sociales en América Latina.

Seminario II: **Arte, transformación social y políticas culturales**

A cargo de Paula Mascías

Carga horaria: 20 hs.

Nociones sobre Estado, Políticas Públicas y Sociedad Civil. La cultura desde una perspectiva de derechos. El arte y la Transformación Social. Ampliación de los derechos de ciudadanía. Importancia de la producción de conocimiento situado. Política(s) y politización cultural. Disputas por legitimación y reconocimiento de diversos actores. Caracterización y conceptualización de diferentes modelos de políticas públicas destinadas al arte y la cultura. Arte, cultura(s) y transformación social. Análisis de distintos programas y políticas culturales contemporáneas.

Seminario III: **Experiencias Significativas de Cultura Viva Comunitaria**

A cargo de Virginia Reyneri

Carga horaria: 20 hs.

Conversatorios con referentes de experiencias nacionales y latinoamericanas de cultura Viva Comunitaria. Ejes posibles de abordaje: Por qué hacen lo que hacen; cómo definieron sus territorios de incidencia y cuál es su alcance; cuál es el orden injusto que quieren transformar; cómo lo llevan adelante; con quiénes articulan; como generan sustentabilidad; qué espacios se dan para evaluar/ reflexionar sobre sus prácticas.

METODOLOGÍA

El plan de estudios está estructurado en dos ejes de formación teórica-práctica abordados de manera interdisciplinaria, atendiendo a la integralidad de la práctica artística y sociocomunitaria.

◆ EJE TRONCAL, compuesto por:

a. Módulos teóricos: Desarrollo de clases de manera virtual, mediante plataforma Moodle, combinando instancias de formación sincrónica y asincrónica (mediante herramientas del campus virtual UNVM) donde se potencie el diálogo y participación colectiva. Cada módulo estará a cargo de un/a docente especializado.

b. Módulo Transversal: El presente módulo es de carácter transversal al resto de los módulos que integran el diplomado y se vincula al abordaje metodológico, estrategias y herramientas para el diseño, gestión y evaluación de propuestas enmarcadas en la transformación social a través del arte.

La diplomatura se aprobará con la realización de una propuesta de acción enmarcada en la transformación social a través del arte, el cual se irá trabajando desde este módulo transversal. En ese sentido, este módulo tendrá como objeto el acompañamiento en la elaboración del trabajo final de la diplomatura TFI, el cual será evaluado de manera cualitativa.

◆ ORIENTACIONES, a saber:

“Cuerpos Expresivos en la Diversidad- Expresión Corporal Danza” y “Cultura Viva Comunitaria”. Ambas se configuran a través de Seminarios, con desarrollo de clases de manera virtual, mediante plataforma Moodle, combinando instancias de formación sincrónica y asincrónica (mediante herramientas del campus virtual UNVM) donde se potencie el diálogo y participación colectiva. Cada seminario estará a cargo de un/a docente/s especializado.

Cabe aclarar que la RESIDENCIA CORPORAL (clase presencial no excluyente, en la sede de la UNVM) de la Orientación en “Cuerpos Expresivos en la Diversidad; Expresión Corporal Danza” es una Invitación al convideo/convivencia nutriente de la danza al alcance de todos. Habitar lo expresivo de lo individual a lo colectivo como necesidad vital de encontrarnos en tiempo y espacio. Hospedaje de creaciones transformadoras desde el danzar.

CARGA HORARIA

El diplomado con orientación en **“Cuerpos Expresivos en la Diversidad; Expresión Corporal Danza”** acredita: **165 hs reloj**

- ◆ 2 Módulos teóricos del EJE TRONCAL, de 20 horas cada uno.
- ◆ 3 SEMINARIOS, 20 hs cada uno
- ◆ 1 Módulo Transversal: 20 horas (contempla clases teóricas-prácticas sincrónicas y asincrónicas, y conversatorios)
- ◆ 30 horas de Proyecto de trabajo final.
- ◆ 15 hs Encuentro Presencial-Residencia Corporal no excluyente.

El diplomado con orientación en **Cultura Viva Comunitaria** acredita: **150 hs reloj**

- ◆ 2 Módulos teóricos del EJE TRONCAL, de 20 horas cada uno.
- ◆ 3 SEMINARIOS, 20 hs cada uno
- ◆ Módulo Transversal: 20 horas (contempla clases teóricas-prácticas sincrónicas y asincrónicas, y conversatorios)
- ◆ 30 horas de proyecto de trabajo final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de los módulos teóricos y el módulo transversal: participación pertinente en actividades y propuestas integradoras de aplicación de los conocimientos adquiridos, individuales y/o grupales. Cumplimentación de tiempos y formas.

En torno a la elaboración de la propuesta de trabajo final TFI : abordajes interdisciplinarios; dinámica grupal: constitución de parejas pedagógicas/grupos; pertinencia de los cruces teóricos y metodológicos, claridad y coherencia en la propuesta.

APROBACIÓN

Cada módulo teórico se aprobará con la elaboración de actividades planteadas en el mismo, pudiendo adoptar diversos formatos: entrega de una producción escrita, trabajo colaborativo, participación en foros de discusión, etc.

El Diplomado se aprobará mediante la presentación de un trabajo final TFI, escrito, individual o grupal que consistirá en la formulación de una propuesta de intervención que será construida a partir del Módulo transversal. Asimismo se debe cumplimentar con la asistencia al 75 por ciento de las clases pautadas.

CERTIFICACIÓN

Se podrán otorgar certificación de Aprobación del Diplomado Superior o de Aprobación del Diplomado (en el caso de no tener título universitario). En cualquiera de los dos casos será requisito cumplimentar con el 75% de la asistencia a las clases pautadas, responder las consignas de cada módulo teórico, aprobar el módulo transversal, y aprobar el Trabajo Final.

Se podrá otorgar certificación de Asistencia al Curso, cuando los/las inscriptos/as cumplimenten con el 75% de la asistencia en la instancia presencial/virtual, y no se presenten o no aprueben la instancia de evaluación final.

Diplomatura en Arte, Cultura y Transformación Social con orientación en "Cultura Viva Comunitaria" / "Cuerpos Expresivos en la Diversidad; Expresión Corporal Danza"

Coordinación General: **Lic. Gabriela Redondo**

Coordinación Académica: **Adriana Torriglia y Lic. Virginia Reyneri**

Coordinación Pedagógica-Orientación "Cuerpos Expresivos en la Diversidad, expresión Corporal Danza": **María del Mar Ferrero, Sofía Scaramuzza.**

Coordinación Pedagógica-Orientación "Cultura Viva Comunitaria": **Mgter. Mercedes Jatuff, Mtr. Paula Mascías.**

Equipo Docente: **Mtr. Paula Mascías, Adriana Torriglia, Mgter. Mercedes Jatuff Bustos, Virginia Reyneri, Déborah Kalmar, Amaray Collet, Lic. Melisa Burin y Marisa Fernández.**