

El pueblo quiere saber: la revalorización del archivo histórico a partir de las cartas dirigidas a Juan y Eva Perón



El proyecto parte de los resultados de una investigación precedente buscando poner en valor material documental relevado en diferentes repositorios nacionales y provinciales, compuesto por cartas y producciones literarias elaboradas por sectores diversos de la población argentina y dirigida a los líderes del movimiento político peronista, Juan y Eva Perón, entre 1945 y 1955.

El rastreo y análisis de este tipo de acervo permitió atender a dos cuestiones:

1. dimensión simbólico-afectiva que nutrió el vínculo entre líderes políticos y personas “de a pie”.
2. la dimensión territorial y federal que marcaron las preocupaciones, deseos, demandas e iniciativas del pueblo dirigidas a las autoridades nacionales.

Se trata de un corpus relevante que adquiere valor patrimonial y testimonial para comprender las marcas de la experiencia peronista en la cultura popular argentina.

A tal fin, el conjunto del material relevado será seleccionado y organizado en series nucleadas en 4 ejes temáticos: género; ruralidad; federalismo y cultura. Se propone un abordaje estético transversal de estos ejes enfatizando una mirada en clave local y desde abajo, recreando la fuerza testimonial de estas letras y voces populares y su valor en la construcción de imaginarios políticos.

Sometiendo el material a un tratamiento que se servirá del montaje audiovisual, intervención gráfica y collage, edición fotográfica y musicalización de lectura y recitación, el proyecto se orienta a la producción de piezas artísticas inéditas para la difusión y transmisión del patrimonio producido en el marco de una experiencia sociopolítica nacional relevante.

Desde estos recursos y técnicas buscamos componer paisajes sonoros y visuales del contexto de emergencia de las epístolas y la literatura, a la vez que revitalizar sus resonancias en la actualidad. En un período de entre 9 y 12 meses, se prevé elaborar en producción colaborativa con diferentes actores (investigadores, técnicos, artistas, estudiantes, instituciones y organizaciones), distintos tipos de productos multisensoriales (podcast, videos, animaciones, textiles), susceptible de ser organizado en una muestra visual y sonora de carácter itinerante mediante instalación física -en la localidad de Villa

María- y virtual -puesta a disposición mediante plataformas y sitios web. Ello a los fines de abonar en la democratización del acceso sobre este bien patrimonial en comunidades educativas y político-culturales relevantes.

Objetivo general: Generar un espacio participativo en torno al acceso a derechos culturales y construcción colectiva.

Directora: Virginia Morales

Codirector: Juan Manuel Reynares

Coordinadora: Marilina Truccone

Instituciones participantes: Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales (IAPCS-UNVM); Centro de Conocimiento, Formación e Investigación en Estudios Sociales (CConFInES/IAPCS-UNVM).

Localización geográfica: La muestra resultante del proyecto tendrá una primera instancia de instalación física y presencial en la localidad de Villa María. En su modalidad virtual, estará disponible en sitios web de usinas y centros culturales de la misma localidad y la región.

Destinatarios: Para su realización, el equipo de trabajo propuesto reúne investigadores, artistas, técnicos y estudiantes provenientes de diferentes lugares del interior del país. Nucleados en torno a la Universidad Nacional de Villa María, el proyecto tendrá lugar entre las localidades de Villa María, Córdoba Capital, Salsipuedes, Santiago del Estero, La Rioja, Bariloche y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.