



DIPLOMATURA **CUERPOS EXPRESIVOS Y CONVIVENCIA EN ESPACIOS DIVERSOS**

FUNDAMENTACIÓN

La propuesta de Expresión Corporal puede considerarse la “Danza al alcance de todos”, una alternativa accesible a toda persona a lo largo de su vida, como actividad psicofísica gratificante. El núcleo de trabajo gira alrededor del cuerpo que danza, considerando una unidad integral, dónde todas las dimensiones de la persona (lo psicológico, lo cognitivo, lo emocional, lo sensitivo, lo motriz y lo social), resultan inseparables.

Expresión Corporal-Danza. Lenguaje del movimiento expresivo que integra el concepto de educación por el arte: “**TODOS LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA TODOS**”. Este enfoque fortalece la relación interdisciplinaria de esta propuesta formativa integradora abarcando la dimensión **personal** (la propia corporeidad como eje expresivo/comunicativo/creativo) en estrecha vinculación con los ámbitos **educativos** (todas las edades y todos los niveles educacionales formales y no formales), los vinculados a la **salud** (espacios terapéuticos y recuperatorios hospitalarios, centros de día, etc. abarcando sujetos y grupos con discapacidad-tercera edad-jóvenes y adultos/as en situación de vulnerabilidad), los relacionados al **arte** (propuestas y proyectos artísticos diversos formales y no formales, a profesionales y equipos artísticos y a referentes en la gestión cultural), lo socio-comunitario (propuestas y proyectos comunitarios barriales,

Centros Vecinales, Centros Deportivos con una amplia repercusión en sus ofertas según edades-procedencias-necesidades).

Resulta relevante aclarar que cuando hablamos de *Danza* de inmediato nuestro imaginario colectivo nos remite a la creación del Ballet o a instancias coreográficas del mundo tan rico del Folklore, de la Danza Clásica/ Moderna/Contemporánea, de la Danza Jazz-etc. Todos géneros de la DANZA que poseen su propio legado socio histórico y su metodología específica: entrenamiento, desarrollo y producto danzado que se ha instalado con gran impacto y repercusión en la vida de la humanidad.

En cambio la EXPRESIÓN CORPORAL DANZA es una actividad artística, una alternativa de danza libre, creativa, comunicativa: juego/observación/exploración/experimentación con uno mismo y con los otros son las estrategias metodológicas propias de la misma.

A manera de ejemplo: el uso de la libertad del movimiento implica un encuadre no tradicional de la enseñanza de la Danza, es decir, el uso de un espacio personal y grupal exploratorio/indagador del movimiento que es mediado por las consignas de un coordinador donde a medida que se va ejecutando el lenguaje del movimiento expresivo, se van incorporando aspectos propios del DANZAR en la Expresión Corporal.

Es por eso que esta Disciplina Artística posee su propio encuadre conceptual a partir del legado de la bailarina/artista Isadora Duncan y del maestro/bailarín Rudolf Laban “DANZA EDUCATIVA MODERNA”, quienes aportan un nuevo horizonte al concepto del danzar.

A partir de allí se va construyendo un nuevo paradigma relativo al Cuerpo que Danza: como disciplina artística que configura de esta manera su propia estructura conceptual, metodológica, con estrategias y recursos para ser desarrollado e implementado en ámbitos diversos. En tanto humano somos cuerpos diversos donde se configuran colectivos sociales inclusivos con perspectivas de género, de territorialidades, de vulnerabilidades.

PROGRAMA ANALÍTICO DEL CURSO

MÓDULO 1. MOVIMIENTO EXPRESIVO EN ÁMBITOS EDUCATIVOS: “PLIEGO Y DESPLIEGO EL LENGUAJE DEL MOVIMIENTO DANZADO”.

Docente Adriana Torriglia

Descripción:

La **Expresión Corporal Danza** en todos los niveles educativos formales y no formales integra el concepto de Educación por el Arte para todos. El lenguaje del movimiento expresivo supone una disponibilidad comunicacional que nos permite el descubrimiento del propio cuerpo como eje expresivo/comunicativo: el “*decir bailando*” como búsqueda y exploración de la propia manera de bailar. La Expresión Corporal Danza en su estructura metodológica, didáctica, sus estrategias de enseñanza y recursos según destinatarios: grupos etarios, localizaciones territoriales, caracterizaciones socio-educativas-

Objetivos:

- Descubrir y revalorizar el propio cuerpo como eje expresivo/comunicativo/creativo estableciendo relaciones significativas entre el HACE-LEER-VER
- Desarrollar el propio caudal auto expresivo, cuerpo mediador y generador de relaciones sensibles y creativas con uno mismo y con los otros.
- Incorporar conocimientos metodológicos específicos de la Expresión Corporal Danza que faciliten su práctica en ámbitos socio-educativos formales y no formales.
- Facilitar la comprensión y aplicación de los procesos Creativos/Comunicativo/Cinético en la propia experiencia expresiva corporal.

Contenidos: El propio cuerpo expresivo. Sensibilización sensorial, sensoperceptiva y emotiva desde la propia corporeidad. Huellas expresivas: Esquema imagen e identidad corporal. Habitar el propio cuerpo. La expresión Corporal en la Educación formal y no formal-

- EXPRESIÓN CORPORAL Práctica General I-*Presencial*
- EXPRESIÓN CORPORAL Metodología. Primer acercamiento de los Procesos Creativo/Cinético/Comunicativo. *Virtual*
- FORO 1 - CONVERSATORIO 1- EVALUACIÓN PARCIAL

MÓDULO II Movimiento expresivo en lo socio comunitario: “Danzar en comunidad”

Docente Invitada Debora Kalmar

Descripción

La Expresión Corporal en las casas, la calle, la ciudad, la vida. Aportes de una pedagogía emancipadora y transformadora en los procesos creativos: prácticas, estrategias y principios de la EC en la comunidad. Estructuras y creación de códigos compartidos para improvisar en grupo: Opuestos. Contrastes. Consignas. Matices en el proceso creador. Lo común, lo singular, lo diverso: el transitar y convivir en las diferencias. Aportes a la intergeneracionalidad. El límite y lo infinito en el proceso creador. Significado del tejer como tejido relacional.

Objetivos:

-Posibilitar prácticas de la Expresión Corporal Danza en territorialidades comunitarias diversas.

-Brindar aportes de la sensopercepción como estrategia de la Expresión Corporal al tejido relacional en la comunidad.

-Incorporar aspectos vivenciales y conceptuales en torno a los códigos y estructuras propias de la Expresión Corporal, en procesos creativos comunitarios.

Contenidos:

El Danzar como hecho socio histórico sensible , lúdico socializante-humanizante. “Comunidad en danza”. El espacio social como escenario de encuentro , apropiación y transformación. Soy porque estoy con otros. Interrelación de propuestas expresivas

corporales con la Música, la Plástica, la Literatura- La poética del movimiento danzado como espacio simbólico de creación colectiva

- EXPRESIÓN CORPORAL- Práctica General II-*Presencial*
- EXPRESIÓN CORPORAL Estrategias propias de la Expresión Corporal Danza en procesos creativos colectivos. *Virtual*
- FORO 2 - CONVERSATORIO ABIERTO 2 - EVALUACIÓN PARCIAL

MÓDULO III Movimiento expresivo como oportunidad para un cuidado sensible “Danzar es salud”

Docentes Invitadas: *Melisa Burin y Marisa Fernández*

Descripción

El arte de co-crear espacios seguros que brinden la oportunidad de desplegar sensibilidades. Buscaremos registrar, profundizar y conectar los aspectos somáticos, funcionales y artísticos a través de la práctica de la Expresión Corporal. El Danzar como vehículo de salud, vitalidad y bienestar.

Objetivos:

- Habilitar y habitar la expresión desde un enfoque creativo, liberador, respetuoso de las posibilidades expresivas y comunicativas de cada quien.
- (Re)flexionar sobre los entrecruzamientos del campo artístico, educativo y de lo terapéutico en la práctica de la Expresión corporal.
- Abrir el campo de la experiencia de la Expresión Corporal para que cada uno registre sus propias herramientas personales de autocuidado y cuidado vincular en sus tareas cotidianas.
- Brindar herramientas reflexivas sobre neurodivergencias, discapacidades, diversidades funcional, sexualidades, capacitismos.

Contenidos: El Danzar como medio terapéutico, el acceso al Arte como vehículo de sanidad, de vitalidad y bienestar. Estrategias y recursos de la Expresión Corporal Danza en entornos terapéuticos diversos: Discapacidad, Tercera Edad, Jóvenes en entornos vulnerables con perspectiva de género.

- EXPRESIÓN CORPORAL- Práctica General III *Presencial*
- EXPRESIÓN CORPORAL Cuerpos diversos, sus configuraciones, sus subjetividades / corporeidades, habilitar y habitar la expresión desde un enfoque creativo, liberador, respetuoso de las posibilidades expresivas y comunicativas.
Virtual
- FORO - CONVERSATORIO - EVALUACIÓN PARCIAL

MÓDULO IV Proceso y producto de la expresión corporal danza. “Danzar cómo derecho: entrecruces de lo cultural , lo educativo”

Docente Invitado *Irina Hayipanteli*

Descripción:

Las prácticas artísticas en danza hoy, análisis crítico sobre las estéticas presentes, reflexiones socio comunicacionales e históricas, estudios de casos en latinoamérica. Estrategias y caracterizaciones de los modos de producción artística. Rol de las instituciones y alcance de derechos. ¿Cómo ampliar el sentido de lo posible en nuestras propuestas artísticas?

Objetivos:

Indagar sobre los componentes de los modos de producción de las prácticas artísticas en el medio cultural y desarrollar estrategias de aplicación.

Identificar y estimular la toma de decisiones en los procesos creativos en relación a un análisis crítico de los contextos socioeconómicos.

Brindar elementos conceptuales y prácticos sobre el lenguaje expresivo, el cuerpo como espacio y unidad de trabajo en lo coreográfico.

Contenidos:

Acercamiento a los Derechos del Danzar como sociedad, como hacedores culturales. Composición, Improvisación. Interrelación del proceso y el producto. Expresión Corporal Danza como Derechos y Deberes en las prácticas y agendas culturales de lo educativo- lo cultural - lo socio comunitario

- EXPRESIÓN CORPORAL- Práctica General IV-*Presencial*
- EXPRESIÓN CORPORAL-Prácticas y técnicas compositivas, acercamiento a los elementos de la improvisación , lo performático y lo escénico . Escrituras, narrativas y textualidades , interrelaciones artísticas interpretativas. Conciencia crítica, reflexiva, ética y estética. *Virtual*
- FORO - CONVERSATORIO - EVALUACIÓN PARCIAL

MÓDULO V :Trabajo Final Integrador “PROYECTO DE INTERVENCIÓN/TEORIZACIÓN DE UN PROYECTO EN CURSO”.

Coordinación General: Adriana Torriglia

Asistentes: María del Mar Ferrero y Sofía Scaramuzza

Descripción

Es una instancia **evaluativa final** que consta de la presentación de un **Proyecto** destinado a un territorio específico/campo de acción: ámbitos de la educación, de la cultura, de la salud, de lo socio-comunitario según determine cada cursante al comenzar la diplomatura. El mismo se deberá construir en función de la articulación de lo vivenciado utilizando como insumo el registro de su bitácora personal con los contenidos de cada módulo.

El Proyecto puede referirse a una propuesta que ya esté en curso o una intervención creada específicamente para este espacio de formación. La Diplomatura ofrece la posibilidad al cursante que no disponga de un ámbito/espacio territorial de facilitar gestiones para tal fin.

Se propone un *seguimiento virtual* destinado al Trabajo Final de cada cursante durante el período 4 semanas y un último *encuentro presencial* de exposición, intercambio y debate de trabajo finales.

Objetivos

- Instalar la práctica de la Expresión Corporal Danza en territorios diversos como metodología evaluativa en proceso generando concientización y alfabetización artística, estética, expresiva como valor socializante y humanizante.
- Incidir en la valoración y aplicación de la Expresión Corporal Danza tanto en las políticas públicas como en las privadas con el fin de garantizar derechos humanos referidos a la cultura, la salud, la educación, sociocomunitarios.
- Compartir espacios de reflexión y análisis de la Expresión Corporal Danza entre todos los cursantes, socializando y enriqueciendo el acervo específico de esta disciplina artística educativa comunitaria.

Aspectos valorativos de la Expresión Corporal Danza. Qué y Cómo validar lo aprendido. Modelos y guías del proceso de aprendizaje. Saberes en Acto de intervención. Propuesta de intervención en territorios vinculados a la Educación, la Salud, lo Artístico, lo Sociocomunitario.

Metodología de la enseñanza y evaluación:

Presentación personal: material videado para compartir antes del primer encuentro entre todos los participantes con un objeto o una consigna que los ingrese al mundo creativo del cuerpo(se mandan requisitos técnicos y consigna para el desarrollo del mismo)

En cada MÓDULO se implementa la interrelación entre el eje principal del **HACER EXPRESIÓN CORPORAL**-lenguaje del movimiento expresivo- con la instancia de **LEER** como modo de conocer y reflexionar a partir de textos y sus aportes conceptuales y el **VER**.

¿POR QUÉ y PARA QUÉ LEER?

¿Por qué?

En el mundo del movimiento expresivo confluyen saberes, conceptos, historia y poética del Danzar como medio humano de expresar y comunicar. Aportes y experiencias que nutren y conviven con el hacer propio y colectivo.

No son muchas las narrativas literarias/bibliográficas pero esta diplomatura ofrece un nutrido abanico de aportes que devienen de campos transversales: lo sociológico, lo psicológico, lo metodológico, lo sociocomunitario, lo cultural, lo escénico, lo educativo, lo terapéutico.

¿Para qué?

Abrirnos al Acto Lector-comunidad lectora de la danza- en su máxima e inquietante intención de enriquecernos y posibilitar el análisis, reflexiones que tensan lo instituido y abren debate.

Re escritura de Nuevas Configuraciones sociales culturales educativas comunitarias de la Expresión Corporal Danza en convivencia con los unos y los otros.

Nuevas Geografías Culturales en torno a la ciudad, a los territorios más íntimos y más periféricos, más centrales y espectrales. Convivencia en lo diverso.

¿POR QUÉ y PARA QUÉ VER?

En el deleite de prepararnos para **VER** un material audiovisual seleccionado especialmente para cada Módulo: un Video-un Registro- un Territorio Escénico donde los cuerpos en movimiento o en quietud se expresan como modo de SER, de DECIR, de ESTALLAR, de SILENCIAR, de DEVELAR, de INTERROGAR, de IMAGINAR.

VER

- Como impacto sensible
- Como modo de aprender desde el rol de espectador- Acercamientos directos a la Alfabetización estética
- Como despertares creativos
- Como riqueza y reserva espectral del mundo del lenguaje del movimiento expresivo y sus múltiples relaciones con las Artes y la Comunicación

- Como modo de interrogar-me, de impacto y apropiación cognitiva y construcción de espacio crítico
- Como modo de enriquecernos en el intercambio de diferentes experiencias corporales expresivas. Producciones audio visuales de diferentes procedencias y formatos

Cada instancia del **VER** dentro de cada módulo irá acompañada de una ficha técnica a completar

Evaluación Parcial

1. **BITÁCORA** (personal al término de cada semana de cada módulo): se propone que cada estudiante pueda crear su propio registro donde se denoten los impactos en el devenir de lo transitado consigo mismo y con los otros. Apropiaciones conceptuales, su propia vivencia de lo expresivo corporal, sus interrogantes, sus certezas-incertidumbres-connotaciones en una suerte de despliegue creativo portador del más íntimo y profundo de sus sentires-de sus aprendizajes- de sus aportes .Reserva personal insumo para el trabajo final. El cierre de cada módulo, a modo de proceso evaluativo, corresponde a la presentación de un trabajo donde se articule y/o relacione la bitácora personal con el HACER-VER- LEER y el campo de acción que cada cursante defina para su trabajo final “ **Proyecto de intervención**”.
2. **FORO**: espacio de intervenciones directas a los fines de garantizar un encuentro virtual que ofrezca orientación/ seguimiento/ consulta según necesidades particulares de cada cursante. El mismo es optativo con previa inscripción.
3. **CONVERSATORIO abierto** con invitados especiales: a los fines de compartir y socializar su propia experiencia. Espacio de diálogo, encuentro nutriente del hacer-ver-leer.

Trabajo Final - “**Proyecto de Intervención**”. ***Instancia de Aprobación propuesta evaluativa final*** con la presentación de un **Proyecto** destinado a un territorio específico/campo de acción: ámbitos de la educación, de la cultura, de la salud de lo socio comunitario según determine cada cursante. El Proyecto puede referirse a una propuesta que ya esté en curso o una intervención creada específicamente para este espacio de

formación. La Diplomatura ofrece una instancia de aplicación de un encuadre valorativo personal de los aprendizajes a lo largo del cursado a través de diferentes técnicas de registro vivencial y conceptual. Asimismo se brinda la posibilidad al cursante que no disponga de un ámbito/espacio territorial de facilitar gestiones para tal fin.

Inserción:

Este espacio de formación provee al cursante un cuerpo de herramientas teóricas-prácticas que fortalecerá sus prácticas de trabajo en ámbitos formales y no formales de la cultura, educación y salud en espacios sociocomunitarios.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

Cada módulo (del 1 al 4) consta de:

- 1era Semana Presencial- Mañana 9 a 13 horas / Breack /Tarde 14 a 18 horas (8 horas)
- 2da Semana LEER Bibliografía Obligatoria y Bibliografía Optativa. (horas sugeridas 6/8)
- 3era Semana Encuentro Virtual de 9 a 13 horas (4 horas)
- 4ta Semana VER Material videado propuesto para cada módulo + completado de ficha técnica (Horas sugeridas 4/6)
- Evaluación parcial cierre de cada Módulo

Módulo 5: Trabajo Final Integrador. Seguimiento VIRTUAL durante las 4 semanas

- Últimos uno/dos encuentros PRESENCIALES de presentación colectiva del Trabajo Final Integrador Cierre (dependiendo de la cantidad de cursantes)

CUERPO DOCENTE

Adriana Torriglia; María del Mar Ferrero; Sofia Scaramuzza; Débora Kalmar; Melisa Burin; Irina Hayipanteli.